

CONVEGNO SENSORY LAB
PROGRAMMA DI APPRENDIMENTO
MULTISENSORIALE

26/02/2018

Scuola dell'infanzia "Corso Matteotti"

Anno scolastico 2017/18



1° STEP

Le attività si propongono giornalmente da novembre a gennaio, con una prima osservazione iniziale ed una finale per valutare gli apprendimenti dei bambini.

Le attività si sono svolte nel salone della nostra scuola o in classe, attraverso una storia inventata con i bambini intitolata: "Il contadino ed il frutteto"

I movimenti richiesti ai bambini sono gli stessi riportati nella griglia di osservazione

STORIA: IL CONTADINO E IL FRUTTETO

Un giorno il contadino va nel suo frutteto dove c'è un melo con tante mele.

Il bambino cammina su un sentiero (una striscia lineare) seguendo il ritmo del tamburello.

(Camminata sciolta con le braccia propulsive accostate ai fianchi e segue il percorso)

Alza le braccia ben in alto per raccogliere le mele sull'albero. (Braccia che salgono e scendono vicine alle orecchie parallele tra loro)

Poi si dirige verso uno spaventapasseri e lo imita. (Braccia in fuori in linea tra loro, tese e parallele al pavimento)

Vede un coniglietto e lo segue con le braccia avanti per prenderlo (Braccia parallele tra loro e al pavimento e tese).

Dopo il coniglietto nel campo vede un mulino a vento ed imita la rotazione delle pale (rotazione completa vicino all'orecchio e braccio teso)

Il contadino vede sul prato un serpente e lo imita con la lingua fuori, a destra a sinistra (la lingua si muove secondo i comandi)

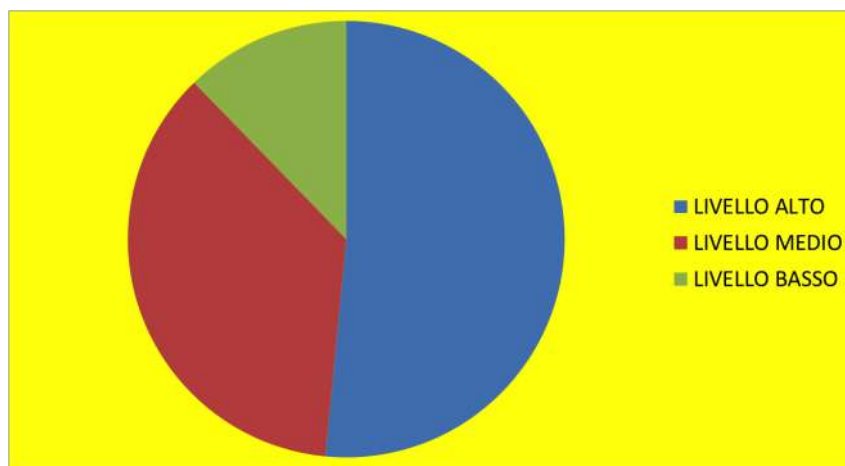
Il serpente mette la lingua in alto verso la punta del naso (la lingua sale verso il supporto di labbra e denti)

Sul prato ci sono delle foglioline e il contadino si diverte a soffiare (il soffio è diretto con precisione e la fogliolina si muove)

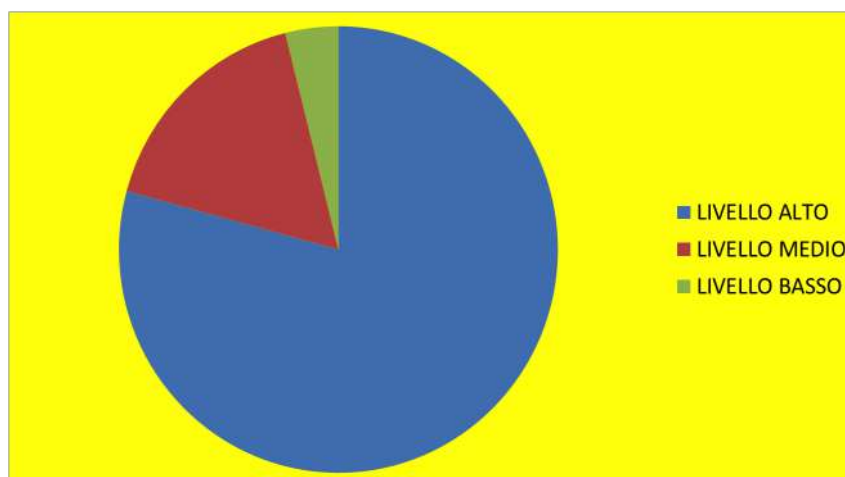
GRIGLIA DI OSSERVAZIONE STEP N.° 1

	Livello alto	Livello medio	Livello basso	Note
Camminata su una striscia segnata sul pavimento	Camminata sciolta con braccia propulsive accostate ai fianchi segue il percorso	Camminata sciolta ma braccia non sincronizzate o allargate segue/non segue il percorso	Camminata impacciata braccia ferme segue/non segue il percorso	
Camminata al ritmo del tamburello	Segue il ritmo	Mantiene il ritmo per breve tempo	Non segue il ritmo	
Braccia in alto	Braccia che salgono/scendono vicine alle orecchie e parallele fra loro	Braccia non sempre vicine alle orecchie e parallele fra loro e/o al pavimento non sempre tese	Braccia non tese e non parallele	
Braccia in fuori	Braccia in linea tra loro, tese e parallele al pavimento	Braccia non sempre parallele tra loro e/o al pavimento non sempre tese	Braccia non tese e non parallele	
Braccia in avanti	Braccia parallele tra loro e al pavimento e tese	Braccia non sempre parallele tra loro e/o al pavimento non sempre tese	Braccia non tese e non parallele	
Rotazione	Rotazione completa vicino all'orecchio e braccio teso	Rotazione limitata braccio quasi sempre teso	Rotazione incompleta braccio non teso	
Lingua fuori/destra/sinistra	La lingua si muove secondo i comandi	La lingua non sempre si muove secondo i comandi	La lingua non si muove secondo i comandi	
Punta lingua in alto (verso la punta del naso)	La lingua sale senza il supporto di labbra e denti	La lingua sale con il supporto di labbra e denti	La lingua non sale	
Soffio della piuma	Il soffio è diretto con decisione e la piuma si muove	Il soffio non sempre o non subito raggiunge la piuma	Il soffio non raggiunge la piuma	

**RILEVAZIONE DEI RISULTATI DELLA 1° OSSERVAZIONE
DOPO AVER ESEGUITO GLI ESERCIZI**



**RILEVAZIONE DEI RISULTATI DELLA 2° OSSERVAZIONE
DOPO AVER ESEGUITO GLI ESERCIZI**



GRIGLIA DI OSSERVAZIONE STEP N.° 2

	Livello alto	Livello medio	Livello basso	Note
Linea zig zag- cerchio Riprodurre ritmi. Movimento camminata	Segue il ritmo lento-veloce	Mantiene il ritmo per breve tempo	Non segue il ritmo	
Rotazione del polso	Effettua la rotazione del polso	Il polso si muove ma non effettua la rotazione completa	Ruota tutto il braccio o l'avambraccio, ma il polso non ruota	
Riprodurre suoni (Ecco carletto che monta a cavallo e altri canti)	Riproduce correttamente Cavallo schiocco della lingua Gallo chichirichi Gallina coccode Boa sssss Guerra bang Tartaglia plin plin Topo squit Cane bau bau Niente la la la....	Il suono viene riprodotto ma non è corretto	Il suono non viene riprodotto	
Ritmo con le mani (canzoni varie es. Canzone della formica, amblin ble, topolino topoletto...)	Riproduce correttamente il ritmo sia con le mani che sulla coscia	Riproduce il ritmo sia con le mani che sulla coscia ma non lo mantiene	Fatica a riprodurre il ritmo	
Esercizio per occhi: il bambino segue con la testa ferma un oggetto dall'alto al basso	Il bambino segue con lo sguardo un oggetto dall'alto al basso	Segue in parte con lo sguardo un oggetto dall'alto al basso	Gli occhi sono fissi è il capo che si muove	
Movimento delle dita a pinza	Apri e chiude correttamente una molletta	Apri e chiude a fatica una molletta	Non riesce ad eseguire il corretto movimento	

Nella seconda fase gli esercizi per favorire l'apprendimento multisensoriale si aggiungono alla storia proposta nel primo step.

Inoltre le insegnanti propongono giochi e canti abbinati ai movimenti.

GIOCO CON I NASTRI (ROTAZIONE DEL POLSO)

Il gioco con i nastri affina il movimento di rotazione del polso.

Ogni bambino ha un nastro e cantando la canzone della strega che gira il mestolo imita il movimento.

Si promuovono altri giochi cantati eseguendo i movimenti richiesti.

CANZONE ECCO CARLETTO CHE MONTA A CAVALLO RIPRODURRE SUONI

La scelta della canzone "Ecco carletto che monta a cavallo", ci è parsa adeguata per sviluppare la riproduzione di alcuni suoni e di conseguenza per valutarne la riproduzione corretta e non.



TESTO DELLA CANZONE: ECCO CARLETTO

Ecco Carletto che monta a cavallo

SCHIOCCO DELLA LINGUA

si volta il foglio, si vede un bel gallo.

CHICHIRICHI' CHICHIRICHI'

Ecco un bel gallo che canta alla mattina,
si volta il foglio, si vede una gallina.

COCCODE' COCCODE'

Ecco la gallina che cova le uova,
si volta il foglio e si vede un bel boa.

SSSSS SSSSS

Ecco un bel boa che striscia per terra,
si volta il foglio, si vede la guerra.

PUM PUM

Ecco la guerra che fa la battaglia,
si volta il foglio si vede Tartaglia.

PLIN PLIN

Ecco Tartaglia che fa dei bei giochi,
si volta il foglio e si vedono i topi.

SQUIT SQUIT

Ecco i bei topi che rodono il pane
si volta il foglio e si vede un bel cane.

BAU BAU

Ecco un bel cane che abbaia alla gente
si volta il foglio e si trova un bel niente.
Ecco un bel niente che fa dispiacere
si volta il foglio e si torna a vedere.

LA LA LA LA LA LA...

TESTO DELLA CANZONE TOPOLINO TOPOLETTO

RIPRODUZIONE CORRETTA DEL RITMO CON LE MANI E SULLA COSCIA

Topolino topoletto (battito delle mani)

Zum pa pa (battito delle mani sulla coscia)

E' caduto giù dal letto Zum pa pa

E la mamma per dispetto Zum pa pa

Gli ha tirato una scarpetta Zum pa pa

E gli ha fatto una cocozza Zum pa pa

Grossa come una carrozza Zum pa pa

Corri corri in farmacia Zum pa pa

Farmacia era chiusa Zum pa pa

Corri corri in ospedale Zum pa pa

L'ospedale era aperto Zum pa pa

Corri corri la fascetta Zum pa pa

Lunga lunga e stretta stretta Zum pa pa

E finita la favoletta Zum pa pa

Di Topolino Topoletto Zum pa pa.

CANZONE DEL GRANCHIETTO

MOVIMENTO DELLE DITA

I bambini hanno inventato la canzone.



IO SONO
UN GRANCHIETTO
MI HANNO TROVATO
SULLA SPIAGETTA

IO HO
UN AMICO
MOLTO CARINO
TUTTO BIANCO

ECCO UN ALTRO
BEL GRANCHIETTO
MI HANNO CATTURATO
DENTRO UNA RETE

IO SONO AMICO
DI TUTTI I GRANCHIETTI
E SONO AMICO

DEGLI AMICHETTI

CONCLUSIONI DEL PROGRAMMA DI APPRENDIMENTO MULTISENSORIALE

Le attività sono state proposte giornalmente da novembre a gennaio a tutti i bambini, ma, con una prima osservazione iniziale ed una finale per valutare gli apprendimenti dei bambini frequentanti l'ultimo anno della scuola dell'infanzia.

Punti di forza della sperimentazione didattica.

Consapevolezza importanza del corpo e di alcuni esercizi proposti ai bambini, importanti per l'apprendimento e lo sviluppo multisensoriale

Osservazione dei bambini

Confronti fra colleghe e fra plessi

Utilizzo degli spazi del salone, della sezione, del corridoio.

Sviluppo delle capacità di motricità globale e fine del corpo.

La rilevazione dei dati ha dimostrato nel grafico osservativo che, la maggior parte dei bambini ha raggiunto una performance alta.

Gli alunni hanno partecipato a questo percorso attivamente e con entusiasmo.

La ripetizione degli esercizi, non ha generato noia, ma ha favorito una maggiore sicurezza e autostima nel bambino.

I movimenti richiesti ai bambini sono stati gli stessi riportati nella griglia di osservazione

Abbiamo constatato che proponendo quotidianamente gli esercizi, si sono affinate le capacità motorie dei nostri bambini

Problemi e limiti delle condizioni di fattibilità del progetto.

Difficoltà a mantenere la ripetitività quotidiana

Non è stato possibile la quotidianità di tutti gli esercizi completi, in quanto il martedì e il giovedì i bambini svolgono le attività di religione cattolica o l'alternativa alla religione e il progetto d'inglese.

Inoltre mensilmente abbiamo organizzato delle uscite didattiche e il teatro a scuola.

La compresenza delle due insegnanti è indispensabile per poter organizzare l'attività di sviluppo multisensoriale., abbiamo infatti constatato l'importanza di filmare e fotografare i vari momenti della sperimentazione e il momento della rilevazione delle osservazioni.

Tutte le attività relative al progetto di ginnastica corporea sono state documentate anche con il programma POWER POINT

Nella scuola dell'infanzia si propongono giornalmente giochi psicomotori, ludomotori e canti mimati; alcuni decenni fa, tali giochi si chiamavano esercizi imitativi ritmici e/o andature.

Il corso sensory lab e la sperimentazione multisensoriale, hanno posto l'attenzione su alcuni movimenti che in particolare sono essenziali per lo sviluppo neurologico.

Abbiamo constatato che proponendo quotidianamente alcuni esercizi di ginnastica sensoriale, si sono affinate le capacità motorie dei nostri bambini, come dimostrato nei grafici, la maggior parte dei bambini ha raggiunto una performace alta.

I bambini hanno partecipato a questo progetto attivamente e con entusiasmo. La ripetizione degli esercizi, non ha generato noia, ma ha favorito maggiore sicurezza e autostima in se stessi.